MAY 11-12, 1896
Galerie Georges Petit,
Paris

Lugt: 54426

ATELIER

LUCIEN DOUCET

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 °/ₒ en sus des prix d'acquisition pour les frais.

Les tableaux, études et dessins non signés par le peintre, ou signés seulement de ses initiales, portent le cachet ci-dessous :



Le présent Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Études, Pastels

AQUARELLES & DESSINS

PAR

LUCIEN DOUCET

ET DE

TABLEAUX, AQUARELLES

Pastels et Dessins

OFFERTS A SA FILLE

PAR LES ARTISTES

DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8 — Rue de Sèze — 8

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1896

à deux heures et demie précises

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. Georges PETIT
EXPERT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 9 Mai 1896

PUBLIQUE
Le Dimanche 10 Mai 1896

de 1 heure à 5 heures 1/2



LUCIEN DOUCET

La mort de Lucien Doucet a été pour tous ceux qui l'ont connu une douloureuse surprise. Il n'avait pas encore quarante ans, et paraissait, à tous ceux qui ne le voyaient que dans le monde où à son atelier, plein de force et d'avenir (*).

Cependant, à le bien examiner, ses traits fins

(*) Lucien Doucet est mort à Paris le 30 décembre 1895. Il y était né le 23 août 1856. Voici les renseignements que donnent les recueils officiels sur sa carrière artistique : mention honorable au Salon en 1878, médaille de 3e classe en 1879, grand prix de Rome en 1880, médaille de 2e classe au Salon (hors concours) en 1887, professeur à l'Académie Julian en 1888, médaille d'or et médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1889, membre du Jury du Salon des Champs-Élysées et membre du Comité de la Société des Artistes français en 1890, chevalier de la Légion d'honneur en 1891, professeur à l'École Polytechnique en 1894.

et réguliers avaient cette douceur et cette mélancolie qui semblent marquer les destinées fatales. Et de fait tout a été fatal dans sa vie, sauf le succès qu'il ne devait qu'à son mérite et à son travail incessant.

Le plus bel éloge qu'on puisse faire de Lucien Doucet, ce me semble, est de dire que l'homme a droit à autant de regrets que l'artiste. Tout en lui était loyauté, bonté, délicatesse, goût affiné, passion du beau. Je n'ai pas connu de fils plus dévoué, de père plus aimant, ni d'ami plus sûr.

C'était — pour me servir d'un terme qu'on a rendu banal et qui est ici nécessaire — une nature d'élite plutôt qu'un tempérament. Ce n'est pas qu'il manquât de vouloir ou de force; rien ne pouvait l'arrêter dans la voie du devoir. Mais il fuyait le tapage et l'exagération, ces clous auxquels de tout temps s'accroche la célébrité hâtive. Et, comme tout se reflète dans l'art que nous créons, Lucien Doucet nous a montré, dans ses œuvres, une touche délicate, un faire achevé, presque précieux, avec des couleurs vives, de la lumière et un relief indiscutable. Singulière réunion de qualités à une époque où l'on est tout l'un ou tout l'autre: terne sans faute ou violent sans mesure, tout école ou tout contre-école, tout plat ou tout bosse.

C'est à M. Jules Lefebvre que Lucien Doucet

dut sa carrière, car il n'y avait pas trace d'atavisme dans cette vocation.

— Je vous le confie pour un an, avait dit le père de Lucien. Il a fait de bonnes études, et comme je ne veux pas qu'il perde son temps, dans un an vous déciderez.

Un an plus tard, le maître disait à son tour :

— J'en réponds ; je le garde.

Il remporta le grand prix de Rome en 1880, et s'en fut à la Villa Médicis, plein d'ardeur et d'espoir. Ses envois furent remarqués, notamment son *Agar dans le Désert,* qui parut à l'Exposition des Champs-Élysées en 1883. Mais c'est au Salon de 1884 qu'il marqua sa première étape par un premier succès, avec le portrait de Mme Galli-Marié en *Carmen.* Il avait fait ce portrait à Rome, et déjà sa personnalité s'affirmait par un relief et un coloris qui n'étaient pas de l'École. La vie, le mouvement, l'expression ne laissaient rien à désirer dans cette toile qui fit aussitôt sensation. Le peintre de *Carmen*, par une singulière coïncidence, devait avoir, comme le musicien, une carrière trop courte.

Le succès vint presque aussitôt, avec son cortège de portraits à faire, utile cortège quand il n'étouffe pas. Doucet ne put résister autant qu'il

aurait voulu, car les nécessités de la vie s'étaient augmentées pour lui ; il sut du moins s'évader par instants et donner à l'art du portrait, quand il ne pouvait le quitter, une saveur particulière. On se rappelle les portraits du comte Robert de Montesquiou, du P. Didon, de M. Pelpel, de M. de Dartein, de M. Haton de la Goupillière, celui du statuaire Cain, celui du graveur Charles Deblois, et ceux de ses amis Félix et Maurice Bouchor, le peintre et le poète. Durant ces dernières années, il s'était adonné au pastel, demandant à ce procédé le velouté des chairs, les transparences et les enveloppements de lumière. Il faut citer, dans ce genre, les portraits de S. A. I. Mme la princesse Mathilde, dont il était le professeur, de Mme la duchesse d'Aoste, de la fillette du grand-duc Michel de Russie, de Mme Conneau, du comte Primoli, enfin de sa propre fille, une enfant brune, aux traits déjà formés, fins et doux.

Entre temps, Lucien Doucet nous avait montré des tableaux de genre, dont plusieurs ont été popularisés par la gravure : *Après le bal*, *Flirt*, *Matinée d'hiver*, *la Pêche aux écrevisses*, *Soirée d'automne;* puis deux sujets religieux : *l'Ave Maria* et le *Christ mort*, œuvres solides et d'un sentiment élevé ; puis de grandes études de nu, notamment la *Femme couchée* du Salon de 1890,

dont la grâce révélait une science parfaite de la forme et de la couleur.

Il y a deux ou trois ans, au milieu de tous ces travaux, il avait encore trouvé le loisir de faire une incursion dans le domaine de la peinture décorative, en brossant pour les Gobelins le carton d'une tapisserie destinée à l'Hôtel-de-Ville, et pour le café Riche un plafond qui, de l'avis unanime des connaisseurs, atteste une surprenante habileté.

Je me reprocherais de ne pas citer encore le merveilleux tableau qu'il fit de ses vieux parents, là-bas, en plein air, aux Petites-Dalles, dans ce *Chalet des roses*, où le chaume et les fleurs encadraient si bien cette douce vieillesse. Quel tableau nous rappelle mieux, à nous ses amis, les rares qualités de cœur de Lucien Doucet, en même temps que son talent ?

Dirai-je après cela ses médailles, sa décoration, sa nomination de professeur à l'École Polytechnique ? Mais que sont les honneurs au vrai talent ?

Malade depuis longtemps, cachant ses souffrances à ceux qui l'entouraient, il eût pu vivre encore. C'est à un dernier scrupule d'amitié qu'il dut d'être emporté si vite. Malgré le temps froid et humide, il voulut assister aux obsèques d'un

ami. Il en revint avec une atteinte aiguë de son mal, essaya de lutter encore et retomba pour ne plus se relever.

A combien la durée de la vie a-t-elle été le gage de l'immortalité? Qui parlerait aujourd'hui de tel et tel, arrivés au pinacle, s'ils étaient morts à quarante ans? Lucien Doucet n'a pu donner que les fleurs du printemps et non les fruits de l'automne.

Louis de Meurville

P.-S. — *Il ne nous convient pas de faire l'éloge des œuvres qui viennent d'être rassemblées pour la vente de Lucien Doucet. Les amateurs que son nom attirera n'ont, du reste, nul besoin d'être avertis, pour en apprécier le rare intérêt et la valeur. Aussi nous contenterons-nous de leur indiquer en deux mots ce qu'ils trouveront à la galerie Georges Petit.*

Ils y verront d'abord plusieurs grandes toiles, telles que La Toilette, *du Salon de 1892, et* Le Christ mort, *du Salon de 1893, qui comptent parmi les meilleures de l'artiste; puis toute une série d'agréables compositions, peintures, pastels ou dessins, de dimensions moyennes, qui égalent ou rappellent ses tableaux de genre les plus estimés; enfin une longue suite d'études, de celles que Doucet a exécutées pour lui-même, pour son art, soit durant ses voyages ou aux jours heureux de son séjour*

d'Italie, soit à l'atelier, aux heures de solitude, quand il cherchait à préciser une idée ou à fixer une inspiration.

Au nombre de ces dernières, on verra des morceaux qui marquent un savoir accompli, un sens merveilleux de la forme. Ce sont là les pierres taillées d'un édifice dont la mort n'a point permis l'achèvement, et la plupart cachent, sous leur fruste apparence, tels détails exquis, qui sont bijoux de ciselure.

Les gens de goût en comprendront le mérite, et le temps, qui si souvent amène des réactions imprévues, abaisse ou élève ce que nous avons admiré ou négligé, sanctionnera le jugement que les connaisseurs en porteront avec nous.

En terminant ces lignes, nous ne saurions manquer au devoir de remercier les artistes, maîtres ou camarades de Doucet, qui ont bien voulu apporter à sa vente la contribution de la confraternité, et donner par là à sa mémoire un témoignage public de l'estime qu'ils professaient pour lui.

M. Gérome, qu'on trouve toujours au premier rang, quand il s'agit de faire acte d'homme de cœur, a envoyé une charmante figure de Diane ; — *M. Hébert, un* Berger dans la campagne de Rome, *souvenir du pays où l'artiste-poète a conçu ses plus merveilleuses idéalités ; — M. Bouguereau, une* Tête de jeune fille, *empreinte de cette grâce légère qui lui a valu tant d'admirateurs ; — M. Bonnat, sa propre effigie, l'œuvre la plus intéressante, à coup sûr, que pût nous donner le grand portrai-*

tiste ; — M. Jules Breton, La Paresseuse, *fille des champs, qui oublie l'heure dans la rêverie de ses vingt ans.*

Celui dont Doucet fut le disciple préféré, M. Jules Lefebvre, ne pouvait manquer à ce rendez-vous. Il est représenté à la vente par une toile de choix, intitulée Le Réveil. *M. Detaille est là aussi, et aussi M. Luc-Olivier Merson. Tous deux honoraient Doucet d'une amitié qui lui était chère et précieuse. Ils ont tenu à lui en donner une dernière preuve : M. Merson en envoyant un délicieux panneau,* Daphnis et Chloé, *et M. Detaille en exécutant spécialement pour la vente une de ces superbes aquarelles, où il fait revivre les épiques combattants de la Grande-Armée. Son* Trompette des Chevau-légers lanciers (1810) *est assurément l'un des morceaux les plus réussis de cette glorieuse série.*

J'aurais encore bien d'autres œuvres à signaler, mais il faut que je m'arrête, car l'espace m'est mesuré. Que le lecteur se reporte aux dernières pages de ce catalogue. Il y trouvera d'autres noms, chers aussi au public, tous appréciés et honorés, plusieurs illustres ou en train de le devenir.

Cette réunion a quelque chose de mélancolique et de touchant. C'est un cortège d'amis, qui viennent, après les funérailles, déposer une nouvelle couronne sur la tombe de celui que la mort leur a brutalement enlevé.



PREMIÈRE PARTIE

Atelier Lucien Doucet

I. — PEINTURES

1° TABLEAUX ET ÉTUDES DE LUCIEN DOUCET

1 — *Ave Maria.*

La Vierge vient de descendre l'étroit escalier qui conduit à sa maison. Soudain elle s'arrête, figée par l'émotion et la surprise, car elle a vu surgir, au détour du chemin, l'ange porteur du message céleste. L'ange s'est agenouillé devant elle. Debout, immobile dans sa robe blanche, elle l'écoute avec ravissement murmurer les paroles d'en haut.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 2 m. 12; larg., 2 m. 54.

2 — *La Toilette.*

Une robuste femme, nue, toute de chair et de muscles, se tient debout, tournant le dos au spectateur. De la main gauche, elle élève un miroir à la hauteur de son visage ; de la droite, elle tord sa chevelure.

Salon de 1892.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 97 ; larg., 1 m. 16.

3 — *A Capri.*

A l'ombre des oliviers, dans un délicieux paysage dont les arrière-plans étincellent de lumière, deux enfants sont arrêtés. Autour d'eux, l'air vibre sous le feu du soleil. Dans le fond, les eaux bleues du golfe de Naples et les rochers aigus de la *Punta Tragara.*

Toile. Haut., 2 m. 35 ; larg., 1 m. 78.

4 — *Christ mort.*

Descendu de la croix, le corps du Rédempteur repose sur une dalle de pierre, qu'un linceul recouvre à demi. Les Saintes Femmes vont venir pour les apprêts funèbres. A l'extrémité du tableau, on entrevoit la tête de Madeleine, qui, les cheveux épars, embrasse les pieds de Jésus.

Salon de 1893.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 74.

5 — *Femme demi-nue, vue de dos.*

Toile. Haut., 1 m. 53 ; larg., 1 m. 07.

6 — *Mort de Démosthènes.*

Concours pour le prix de Rome, 1879.

Toile. Haut., 1 m. 12 ; larg., 1 m. 45.

7 — *Candeur.*

Étude de nu.

Toile. Haut., 1 m. 39 ; larg., 94 cent.

8 — *Femme nue, lisant.*

Fragment de l'*Intérieur de Harem*, tableau exécuté en 1885 comme dernier envoi de Rome. Un autre fragment du même tableau figure au présent catalogue sous le n° 9. Un troisième faisait partie de la collection d'Alexandre Dumas fils et a été vendu avec elle en mars dernier. Une esquisse d'ensemble de l'*Intérieur de Harem* est mentionnée ci-après sous le n° 21.

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 75 cent.

9 — *Femme nue, assise.*

Autre fragment du tableau : *Intérieur de Harem.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

10 — *La Source.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 79 cent.

11 — *Fille au puits.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 59 cent.

12 — *Paysage normand : le fond des Dalles.*

Effet de soir.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 75 cent.

13 — *Paysage normand : le fond des Dalles.*

Après-midi.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

14 — *Georgina.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

15 — *Chemin entre des rochers.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

16 — *Tête de jeune femme.*

Étude d'effet de lumière.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

17 — *Titania.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

18 — *La Chaire de Saint-Marc de Venise.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

19 — *Intérieur de Saint-Marc de Venise.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

20 — *Intérieur de Saint-Marc de Venise.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 32 cent.

21 — *Intérieur de Harem.*

Esquisse d'ensemble pour le tableau original.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 72 cent.

22 — *Une Parisienne.*

Peinture sur papier marouflé.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

23 — *L'Ange Gabriel.*

Étude pour l'*Ave Maria.*

Peinture sur papier marouflé.

Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

24 — *Jeune fille au piano.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

25 — *Andalouse.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 44 cent.

26 — *Paysage normand : le fond des Dalles.*

Effet de matin.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

27 — *Innocence.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

28 — *Lella, jeune Romaine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

29 — *Chalet des Roses, aux Petites-Dalles.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

30 — *Près des Petites-Dalles.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

31 — *Maria-Michele-Massimino.*

Signé à gauche, en bas : *L. D.*

Daté : *Anacapri, 30 septembre 1881.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

32 — *Ulysse aperçoit Nausicaa et ses compagnes.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

33 — *Sur la Terrasse.*

Signé à gauche, en bas. Daté : *1893.*

Toile. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

34 — *La Prière.*

Signé à droite en bas : *L. D.* Daté : *Oct. 1884.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

35 — *Tête de jeune fille.*

Essai de peinture à la cire.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

36 — *Le Palais public, à Sienne.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

37 — *Une Orientale.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg.; 32 cent.

38 — *Pêcheuse d'écrevisses.*

Étude pour le tableau original.

Signé à droite, en haut : *L. D.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

39 — *Chapelle du Palais public, à Sienne.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

40 — *Carmela.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 34 cent.; larg.; 26 cent.

41 — *Plafond du Café Riche, à Paris.*

Trois esquisses dans un même cadre.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent. (chaque).

42 — *Ève.*

Signé à gauche, en haut : *L. D.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

43 — *Tête de pêcheur napolitain.*

Signé à gauche, en haut : *L. D.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

44 — *Cloître roman.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

45 — *Tête de jeune page.*

Copie d'après une fresque de Benozzo Gozzoli.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

46 — *Étude de femme nue.*

Signé à droite, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

47 — *Vénitienne.*

Signé à gauche, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

48 — *Ruelle montante, à Sienne.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

49 — *Sous la feuillée.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

50 — *Flirt.*

Esquisse pour le tableau qui a figuré, en 1890, à l'Exposition du Cercle de l'Union Artistique.

Carton. Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

51 — *Golfe de Naples.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 44 cent.

52 — *Silène et Bacchantes.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

53 — *Étude de rochers.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

54 — *Le Cabinet d'un ami.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

55 — *Capri; descente de la Petite Marine.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

56 — *Une Pergola, à Sorrente.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

57 — *La Résurrection des morts.*

Copie d'après une fresque de Luca Signorelli, à Orvieto.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

58 — *Bateaux à voiles.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

59 — *Vierge.*

Étude pour l'*Ave Maria.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

60 — *Five o'clock tea.*

Esquisse pour le tableau exposé, en 1888, au Cercle de l'Union Artistique, et en 1889 à à l'Exposition Universelle.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

61 — *Five o'clock tea.*

Esquisse pour le même tableau.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

62 — *Capri; échappée sur le large.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

63 — *Christ mort.*

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1893.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 39 cent.

64 — *Le Repos.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

65 — *Musique.*

Esquisse pour un plafond.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 18 cent.

66 — *Une Bohémienne.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

67 — *Sur l'escalier.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

68 — *Agar dans le désert.*

Esquisse.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

69 — *L'Attente.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

70 — *Entrée d'une maison à Ischia.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

71 — *Minerve.*

Esquisse pour une figure du tableau qui a obtenu le grand prix de Rome en 1880.

Toile. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

72 — *Un coin de Venise.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 14 cent.

73 — *Portique à la villa Médicis.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

74 — *Chinoise.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg.; 15 cent.

75 — *Un vicolo, à Anacapri.*

Peinture sur papier. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

76 — *Sur la falaise.*

Toile. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

77 — *Plage.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

78 — *La Prière. — Un Mort.*

Deux études dans le même cadre.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg. totale, 26 cent.

79 — *En gondole.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

80 — *Tête de vieillard.*

Signé à gauche, en bas : *L. D.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

81 — *Promenade matinale.*

Signé à droite, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

82 — *Palais, à Sienne.*

Signé à gauche, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

83 — *Enfant à la canne.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

84 — *Matinée d'automne.*

Deux esquisses dans le même cadre.

Panneaux. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent. (chaque).

85 — *Djhora.*

Étude pour le pastel n° 123.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

86 — *Les Vendanges.*

Copie d'un fragment de la fresque de Benozzo Gozzoli, au Campo Santo de Pise.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

87 — *Capri; cabane dans les rochers.*

Toile. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

88 — *Intérieur de Saint-Marc de Venise.*

Trois études dans le même cadre.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2 (chaque).

89 — *Une rue, à Sienne.*

Signé à droite, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 14 cent.

90 — *Une Église, en Ombrie.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

91 — *Arc de Constantin, à Rome.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

92 — *Marine.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

93 — *Une rue de Pompéi.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

94 — *Enfant Jésus.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

95 — *Paysage : rochers.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

96 — *Tour dans la campagne de Rome.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

97 — *Prairie.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

98 — *Le Vésuve.*

Signé à gauche, en bas : *L. D.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

99 — *Saint Jérôme.*

Peinture sur papier marouflé.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

100 — *Campanile du Dôme de Sienne.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

101 — *Porte dans le jardin de la villa Médicis.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

102 — *Adam et Ève.*

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1877.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

103 — *Le Coucher.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

104 — *Promenade dans la brume.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

105 — *Ulysse retrouvant Télémaque.*

Esquisse pour le tableau qui a obtenu le grand prix de Rome, en 1880.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

106 — *Adam et Ève.*

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1877.

Peinture sur papier marouflé.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

107 — *La Procession.*

Peinture sur papier marouflé.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

108 — *Têtes d'hommes.*

Deux études dans le même cadre.

Panneaux. Haut., 16 cent.; larg., 9 cent. (chaque).

109 — *Tête d'homme.*

Peinture sur papier.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

110 — *Narcisse.*

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

111 — *Nymphe.*

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

112 — *Profil de femme.*

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

2° TABLEAUX ET ÉTUDES DE DIVERS ARTISTES

MONTICELLI

113 — *Vase de fleurs.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

OLIVE (B.)

114 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas.
Daté : *15 août 1874.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

OLIVE (B.)

115 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas.
Daté : *26 juin 1875.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ROCHEGROSSE (Georges)

116 — *Assassinat de Sennachérib.*

Esquisse.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

WENCKER

117 — *Sainte Élisabeth de Hongrie soignant les malades.*

Esquisse.

Signé à droite, en bas.

Daté : *1877.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 27 cent.

INCONNU

118 — *Vase de giroflées.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

INCONNU

119 — *Scène historique.*

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

II. — PASTELS

120 — *La Pensée.*

Figure allégorique.

121 — *Candeur.*

Étude pour le tableau n° 7.

122 — *La Réponse.*

Exposition des Pastellistes, 1896.

123 — *Djhora.*

Signé à droite, en bas.

124 — *Soirée d'automne.*

Esquisse pour le tableau qui a figuré à l'Exposition Universelle de 1889.

125 — *Maud.*

126 — *Étude pour une tête de Madone.*

127 — *Alexandrine.*

128 — *La belle Muranèse.*

129 — *Étude de baigneuse.*

130 — *Espagnole de Barcelone.*

131 — *Une Ciociarda.*

132 — *Le Miroir.*

133 — *Figure nue.*

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1890.

—•⋙⚘⋘•—

III. — AQUARELLES

134 — *Saint Georges et le dragon.*
Copie d'après Carpaccio.

135 — *Tomates et pastèques.*

136 — *Un puits.*

137 — *Venise.*

138 — *Venise.*

139 — *Sous bois.*

140 — *Lac de Gérardmer.*

141 — *Vallée dans les Vosges.*

IV. — DESSINS

142 — *Femmes nues.*

Deux dessins sur le même chassis. Études d'ensemble pour l'*Intérieur de Harem.*

Fusain.

143 — *Agar dans le Désert.*

Dessin d'ensemble pour le tableau exposé au Salon de 1883.

Fusain.

144 — *Après le Bal.*

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1888.

Fusain.

145 — *Jeune Capriote.*

Étude pour le tableau *A Capri.*

Fusain.

146 — *Au piano.*

Fusain rehaussé de crayon blanc.

147 — *Carmen.*

Fusain rehaussé de crayon blanc.

148 — *Causerie.*

Fusain rehaussé de crayon blanc.

149 — *Un tour de valse.*

Fusain rehaussé de crayon blanc.

150 — *Galanterie.*

Étude pour le *Five o'clock tea* (fragment), tableau qui a figuré, en 1888, à l'Exposition du Cercle de l'Union Artistique, et en 1889, à l'Exposition Universelle.

Fusain.

151 — *Têtes d'hommes d'après Benozzo Gozzoli.*

Cinq copies dans le même cadre.

Pastel, encre de Chine et fusain.

152 — *Tête de jeune fille.*

Fusain.

153 — *Portrait de M. le comte Robert de Montesquiou-Fezensac.*

Fusain.

154 — *Touriste.*

Fusain rehaussé de crayon blanc.

155 — *Agar dans le Désert.*

Étude de tête pour le tableau exposé au Salon de 1883.

Crayon.

156 — *Tête de jeune femme,* profil.

Crayon.

157 — *Tête de jeune femme,* profil.

Crayon.

158 — *Jeune fille au piano.*

Croquis pour le tableau n° 24.

Crayon.

159 — *Jeune femme à sa toilette.*

Crayon.

160 — *Tête de fillette.*

Fusain.

161 — *Le Rocking-Chair.*

Étude pour le *Five o'clock tea* (fragment).

Encre de Chine rehaussée de gouache.

162 — *Un chat.*

Fusain.

163 — *Femme nue couchée.*

Étude pour l'*Intérieur de Harem.*
Signé à droite, en bas.
Sanguine.

164 — *Femme nue couchée.*

Étude pour l'*Intérieur de Harem.*
Sanguine.

165 — *Femmme nue, lisant.*

Étude pour l'*Intérieur de Harem.*
Fusain.

166 — *Femme nue, assise.*

Étude pour l'*Intérieur de Harem.*
Sanguine.

167 — *Femme nue, assise.*

Étude pour l'*Intérieur de Harem.*
Fusain.

168 — *Teresa Camellini.*

Sanguine.

169 — *Silhouettes de femmes.*

Études pour la *Soirée d'automne.*
Trois croquis dans le même cadre.
Crayon.

170 — *Jeune femme assise.*

Croquis pour la *Soirée d'automne.*

Crayon.

171 — *Jeune femme penchée sur une chaise.*

Croquis pour la *Soirée d'Automne.*

Crayon.

172 — *Études pour l'Ave Maria.*

Trois croquis dans le même cadre.

Fusain.

173 — *Figure allégorique.*

Crayon.

174 — *Jeune femme accoudée à une balustrade.*

Croquis pour le tableau *Sur la terrasse*, n° 33.

Crayon.

175 — *Patineuse.*

Croquis pour la *Matinée d'hiver*, tableau exposé en 1889 au Cercle de l'Union Artistique.

Fusain.

176 — *Marietta.*

Crayon.

177 — *Femme étendue.*
Fusain.

178 — *Profil de Romaine.*
Fusain.

179 — *Odalisque.*
Fusain.

180 — *Étude de nu.*
Fusain.

181 — *Nonchalance.*
Fusain.

182 — *Dormeuse.*
Dessin aux deux crayons.

183 — *Prélat en prière.*
Crayon.

184 — *Moine agenouillé.*
Sanguine.

185 — *Fillette au manchon.*
Crayon.

186 — *Agar dans le Désert.*

Croquis pour le tableau exposé au Salon de 1883.

Crayon.

187 — *Agar dans le Désert.*

Croquis pour le tableau exposé au Salon de 1883.

Crayon.

188 — *Femme nue couchée.*

Dessin à l'encre bleue.

189 — *Un Modèle.*

Fusain.

190 — *Femme ajustant sa chevelure.*

Crayon.

191 — *Torse de femme.*

Crayon.

192 — *La Tasse de thé.*

Croquis pour le *Five o'clock tea.*

Crayon blanc et mine.

193 — *La Tasse de thé.*

Croquis pour le *Five o'clock tea.*

Fusain.

194 — *Femme demi-nue dans un fauteuil.*

Fusain.

195 — *Petite Romaine.*

Sanguine.

196 — *Une fillette de Sorrente.*

Crayon.

197 — *Fillette assise sur un pliant.*

Crayon.

198 — *Musique et Peinture ; allégorie.*

Crayon.

199 — *Une petite fille, tête.*

Fusain.

200 — *Femme ajustant son patin.*

Étude pour la *Matinée d'hiver.*

Fusain.



V. — DIVERS

201 — *Graffitti du pavage de la cathédrale de Sienne.*

Quatre grands calques exécutés par Lucien Doucet, dont l'un monté sur chassis.

202 — *Pierre tombale de Jean Pecci, évêque de Grossetto (m. en 1426), par Donatello.*

Calque exécuté par Lucien Doucet; monté sur rouleau.

203 — Sous ce numéro seront vendus un certain nombre de peintures, dessins, gravures, etc., non spécifiés au présent catalogue.





DEUXIÈME PARTIE

Œuvres Offertes par les Artistes

BENJAMIN-CONSTANT

204 — *Étude.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

BENNER (Jean)

205 — *Fleurs*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

BOMPARD (Maurice)

206 — *Vue de Venise.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

BONNAT (Léon)

207 — *Portrait de l'Auteur.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

BOUCHOR (J.-F.)

208 — *Sous les Saules.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BOUGUEREAU (W.)

209 — *Tête de jeune fille.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BRETON (Jules)

210 — *La Paresseuse.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

DAGNAN-BOUVERET

211 — *Étude.*

DANGER

212 — *Héro.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

DETAILLE (Édouard)

213 — *Trompette des Chevau-légers lanciers (1810).*

Aquarelle.

FOURNIER (Louis-Édouard)

214 — *Mascarille.*

Dessin.

GÉROME (L.)

215 — *Diane.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent. (cadre compris).

HÉBERT

216 — *Un berger dans la campagne de Rome.*

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

LAMY (P.-Franc)

217 — *Le Modèle.*

Dessin.

LEFEBVRE (Jules)

218 — *Le Réveil.*

Toile. Forme circulaire ; diamètre, 45 cent.

MAIGNAN (Albert)

219 — *Les Fiançailles de la Perle.*

Esquisse.

MATHILDE (Mme la Princesse)

220 — *Éventail.*

Aquarelle.

MERSON (L.-O.)

221 — *Daphnis et Chloé.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent. (cadre compris).

MONTENARD (Frédéric)

222 — *Sur les hauteurs de la Sainte-Beaume (Environs de Marseille).*

Pastel.

POPELIN (Gustave)

223 — *Une tête de femme.*

Pastel.

PINTA (H.)

224 — *Méditation.*

Panneau. Haut., cent.; larg., cent.

PUECH

225 — *La Sirène.*

Esquisse.

Groupe en plâtre.

ROCHEGROSSE (Georges)

226 — *Le Combat de cailles.*

Fragment du tableau exposé au Salon de 1890.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent. (cadre compris).

SCHOMMER (F.)

227 — *Brise de Mai.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TATTEGRAIN

228 — *Petite fille malade.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

THORNLEY (J.-William)

229 — *Paysage.*

Aquarelle.

Paris. Imp. Georges Petit. — 3373-96.